

# MAGIE STEREOSCOPICHE

IL REPARTO 3D STEREOSCOPICO DELLA MILANESE REAL TIME, GRAZIE AL SOFTWARE CON SCRIPT PROPRIETARI, PERFEZIONATI IN DIVERSI ANNI SUL CAMPO, OTTIMIZZA I PROCESSI E I TEMPI DI LAVORAZIONE, RICOSTRUIENDO A OGNI FRAME LA VOLUMETRIA DEI SOGGETTI IN SCENA E RREANDO, PER OGNI OGGETTO, LA PROFONDITÀ DI CAMPO CON PROSPETTIVA.

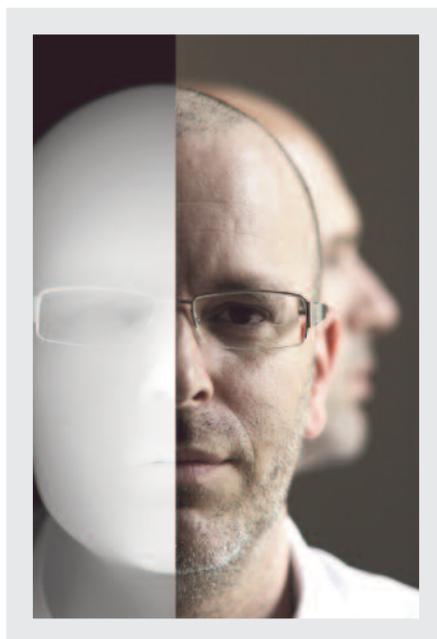
DI FRANCESCA FIORENTINO

**Già otto anni fa**, Matteo Volpi, stereografo e socio della società milanese di post produzione Real Time, in diverse interviste, aveva previsto le varie tappe di sviluppo del 3D stereoscopico nella comunicazione, dalla produzione alla postproduzione, nonché i già esistenti monitor 3D autostereoscopici che non necessitano più di occhiali. "Stereoscopizzazione, dimensionalizzazione o trasformazione da 2d a 3d - afferma Ivo Volpi, owner Real Time (www.realtimegroup.it) -, sono i diversi termini per definire una stessa cosa: ossia che oggi è possibile trasformare un normale video 2d in un video 3d stereoscopico, ricreando le stesse caratteristiche di convergenza e parallasse, con un risultato 'nettamente migliore' rispetto al girato in live 3d. Questa rivoluzione permetterà di poter vedere nei cinema o sui televisori 3d, tutti gli spot o filmati girati con il tradizionale monocamera.

Ivo Volpi,  
owner Real Time

## **Quale differenza c'è tra il girare in 3d stereoscopico e la dimensionalizzare?**

Chiunque affermi che il girato 3d stereoscopico è migliore, non ha mai visto una 'vera' dimensionalizzazione. Lucas e Spielberg dimensionalizzano i film da un anno. Finalmente anche James Cameron, dopo aver visionato due mesi fa la dimensionalizzazione di 'Aliens of The Deep', si è convertito a tale processo, in quanto, con questa tecnica, si evitano le



ben note problematiche di allineamento verticale, l'animazione dell'interasse è più fluida e la gestione delle camere parallele è gestita digitalmente. Il bello della dimensionalizzazione è che offre la possibilità di ricreare un filmato come fosse stato girato, mentre in un girato 3d, non si potrà mai creare un filmato con la fluidità e le varianti di profondità della dimensionalizzazione.

## **Qual è la vostra offerta per il campo della comunicazione?**

A oggi i software con script proprietari ci permettono di ricostruire a ogni frame la volumetria dei soggetti in scena e le profondità di campo con prospettiva.

## **Con riferimento al settore della comunicazione, quale valore aggiunto garantite ai vostri clienti?**

Siamo gli unici in Italia a effettuare questo tipo di lavorazione in loco e, onestamente, penso che lo saremo per un bel po'. Non bastano investimenti economici per effettuare questo tipo di lavorazioni: si tratta di un insieme di nozioni, lavorazioni e software che richiedono anni di esperienza. E noi abbiamo iniziato otto anni fa ad affinare questi processi sulle immagini. **nc**